

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Выйский»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ «Выйский»
протокол № 27 от 08 июня 2023 года

И. о. директора МБУ ДО ЦДТ «Выйский»
Раянова Е.Н.
приказ № 38 от 09 июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Фантазёры»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чепуштанова М.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Адресат программы	8
1.4.	Объем и срок освоения программы	9
1.5.	Формы обучения	9
1.6.	Особенности организации образовательного процесса.	
	Режим занятий	9
1.7.	Содержание	9
1.8.	Планируемые результаты	16

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Условия реализации программы	18
2.2.	Методические материалы	18
2.3.	Формы аттестации/контроля	24
2.4.	Календарный учебный график	27
	Список литературы	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазеры» имеет **социально-гуманитарную направленность** и нацелена на формирование образного мышления, творческих способностей и речевых, коммуникативных навыков дошкольников средствами прикладных игровых театров.

Уровень освоения программы — стартовый

Под прикладным театром понимается такая форма организации театральной деятельности, в которой нет цели воспитать профессионала театрального искусства, но поделиться приемами и опытом театра, которые могут пригодиться в жизни. Участникам предлагается выйти за рамки театра, привнести и обогатить свой и чужой опыт (индивидуальный, групповой) реальными историями и создать свободный, эмоционально открытый и не предопределённый театральный сюжет, построенный только на пережитом.

Программа театральной студии «Фантазеры» разработана для создания условий практического освоения различных задач, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося. Дошкольникам предлагается проявить свою индивидуальность, свой талант, занимаясь театральным творчеством посредством кукольного, теневого театра в прикладной форме. В процессе освоения программы воспитанник присваивает опыт персонажа и вместе с тем приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. На занятиях дети учатся навыкам импровизации, взаимодействию друг с другом, перевоплощению путем разыгрывания сказок группой или индивидуально. Это способствует формированию выразительности речи, образного мышления, воображения, развитию художественно-эстетического восприятия. Проговаривание потешек, прибауток и скороговорок направлено на развитие памяти и речи. В игровой форме дети пробуют контролировать эмоции, работать в команде и строить отношения с окружающим миром.

Программа разработана на основе действующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее – ФЗ № 273) с изменениями от 17.02.2023 г. ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р);
- Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 22 ноября 2022 года) ;
- Приказ Минпросвещения России от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Санитарные правила СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ от 26.06.2019 No 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
- Приложение № 1 к приказу ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 26.02.2021 г. № 136-д «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования детей Свердловской области»;
- Постановление от 18 сентября 2019 года № 588-ПП «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

- Устав МБУ ДО ЦДТ «Выйский» (утвержден начальником управления образования Администрации города Нижний Тагил И. Е. Юрловым от 05.06.2017, с изменениями на 14.06.2022 г.).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

На сегодняшний день в стране развивается система школьных театров и детских театральных конкурсов, что является важным инструментом воспитания подрастающего поколения. Действительно, театральное искусство играет огромное значение в духовном становлении личности. Возникающий кризис гуманитарного знания и проблема воспитания в подрастающем поколении человечности, лишней раз подчёркивают важность театральной деятельности, воздействующей на личность ребенка комплексом средств.

Дошкольный возраст ребенка максимально востребован в решении этих задач, потому что именно в этом возрасте закладываются основы нравственности, формируются сознание и самосознание, развивается интеллект и эмоционально-чувственная сфера ребенка.

Театральное творчество несет в себе большой коллективообразующий потенциал. Театральная постановка – это результат совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого участника театрального творчества. Следовательно, включение в театральную деятельность способствует адаптации к социальной среде, раскрепощению детей, развитию их коммуникативных способностей, укреплению уверенности в себе.

Таким образом, театрализованная игровая деятельность является благоприятной средой для творческого развития дошкольника, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Отличительные особенности программы.

Анализ существующих образовательных программ и методических пособий привел к выводу, что отличие данной программы заключается в актуальности работы с дошкольниками прикладным кукольным театром. Это

позволяет детям привносить свой пережитый опыт в театральную деятельность, делиться им и приобретать, используя игровую деятельность. В прикладном театре много спонтанности, свойственной детям дошкольного возраста, эта спонтанность учитывается в организации творческой театральной деятельности. Главными героями программы помимо детей становятся куклы и чемодан. Кукла, как средство отражения детского опыта, своеобразная маска благодаря которой ребёнок может смотреть на происходящее с разных сторон. Чемодан, хранитель сказок и детских историй из жизни, способ проекции внутреннего эмоционального состояния ребенка на окружающую обстановку, «сундук» с богатым опытом и знаниями.

Акцент в программе сделан не на создании детского театра как такового, а на спонтанной театральной деятельности, основанной на пережитом и проживаемом опыте ребенка. Все это помогает детям больше раскрыться на занятии, развить творческие способности, образное мышление, оптимизировать процесс развития речи, голоса, коммуникативных навыков, чувства ритма, пластики движений, включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы заключается в развитии образного мышления, творческих способностей и речевых, коммуникативных навыков дошкольников средствами прикладных игровых театров.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать представление о прикладном игровом театре на базовом уровне;

- сформировать представление о способах игры с прикладными театрами на разных уровнях освоения деятельности в процессе обучения и умения их использовать;

- формировать умения взаимодействовать друг с другом относительно содержания театрально-игровой деятельности;

- формировать умения понятно и последовательно излагать свои мысли на сцене и в жизни;

- обеспечить получение опыта творческой деятельности;

- формирование в сознании и действиях ребенка осознанной театрализованной прикладной игры.

Развивающие:

- развивать у детей творческое мышление, воображение, память и произвольное внимание;

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;

- развивать речевое дыхание и артикуляцию при проговаривании упражнений;

- развить коммуникативные навыки учащихся;

- развивать и совершенствовать речевые функции ребенка, в том числе диалогическую речь;

- способствовать формированию культуры речи;

- развивать чувство ритма и координацию движений;

- развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;

- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: интереса, фантазии, радости, удивления и пр.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения в театре;

- способствовать формированию уважительного отношения к театру;

- воспитывать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию внимания и уважения к окружающим;
- способствовать воспитанию равнодушного отношения к окружающему миру;
- способствовать формированию организационно-постановочных умений и навыков: дисциплина, планирование деятельности, постановка;
- способствовать формированию общей культуры учащихся.

Эти задачи решаются на теоретических и практических занятиях, с использованием комплекса методов: словесных, наглядных, проблемного обучения.

1.3. Адресат программы

Программа ориентирована на возрастной диапазон от 5-6 лет. Основные потребности в этом возрасте — потребность в общении и творческой активности, потребность в активном познании окружающего мира.

Самой результативной формой общения дошкольников, так же, как и основой актерского мастерства, является игра. У детей развивается чувство партнерства. В связи с этим следует побуждать детей комбинировать, видоизменять, сочинять, импровизировать, фантазировать на основе уже имеющегося опыта, при этом создавать дружественную обстановку раскованности и свободы. И вместе с тем при наличии театрализованной игры дети, педагоги и весь учебный процесс взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Для освоения программы приглашаются все желающие по заявлению родителей.

Программа предполагает работу с детьми в возрасте от 5 до 6 лет. Рекомендуемое количество детей в группах: 5–8 человек.

1.4. Объем и срок освоения программы

Объем программы - 72 часа. Срок освоения программы -1 год.

1.5. Формы обучения программы

Форма обучения – очная. Занятия в группе проводятся в индивидуально-групповой, групповой форме обучения детей и включают в себя тренинги, беседы и игровую форму занятия с последующей подготовкой и показом игрового итогового спектакля.

1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю: 1 час. Количество занятий в неделю и их длительность: 2 раза в неделю. Продолжительность занятий - 30 минут. Устанавливается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещения.

1.7. Содержание программы

Программа содержит в себе опыт театральной кукольной деятельности для дошкольного возраста, направленной для поддержания у ребенка интереса к театральному искусству, взаимодействию со сверстниками и развитию речи, пластики, избавления от зажимов. На занятиях ребята будут развивать свои творческие возможности средствами кукольного театра.

Программа состоит из 9 тем:

1. Вводное занятие-знакомство.
2. «Азбука театра».
3. Речевые тренинги.
4. Сценическое движение- как средство коммуникации.
5. Виды театральных кукол и способы кукловождения.
6. Работа с куклой.

7. Аудио-сказки.
8. Самостоятельные опыты постановки сказок.
9. Практическая работа. Постановка и показ сказки.

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие знакомство	1	0.5	0.5	
1.1.	Тренинги на знакомство детей друг с другом	1	0.5	0.5	Внутренний контроль, наблюдение
2.	«Азбука театра»	7	2	5	Внутренний контроль, наблюдение
2.1.	Виды театра	3	1	2	Внутренний контроль, наблюдение
2.2.	Театр кукол	4	1	3	Внутренний контроль, наблюдение
3.	Речевые тренинги	8	2,5	5,5	Внутренний контроль, наблюдение
3.1.	«Артикуляционная гимнастика»	1,5	0.5	1	Внутренний контроль, наблюдение
3.2.	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха	1,5	0.5	1	Внутренний контроль, наблюдение
3.3.	Потешки и прибаутки	1,5	0.5	1	Внутренний контроль, наблюдение
3.4.	Скороговорки и чистоговорки	1,5	0.5	1	Внутренний контроль, наблюдение
3.5.	Детские стихотворения	2	0.5	1.5	Внутренний контроль, наблюдение
4.	Сценическое движение - как коммуникация	8	2	6	Внутренний контроль, наблюдение
4.1.	Сценическое движение	3	1	2	Внутренний контроль, наблюдение
4.2.	Сценическое движение – средство взаимодействия и общения. Пластика актера	2,5	0,5	2	Внутренний контроль, наблюдение
4.3.	Пластические зарисовки «Русские народные сказки»	2,5	0,5	2	Внутренний контроль, наблюдение
5.	Виды театральных кукол и способы кукловодства	15	4	11	Внутренний контроль, наблюдение
5.1.	Типы театров кукол	7	2	5	Внутренний контроль, наблюдение
5.2.	Виды кукол	8	2	6	Внутренний контроль, наблюдение
6.	Работа с куклой	8	2	6	Внутренний контроль, наблюдение

7.	Аудио-сказки	5	1	4	Внутренний контроль, наблюдение
8.	Самостоятельные опыты постановки сказок	10	2	8	Внутренний и внешний контроль, наблюдение
9.	<i>Практическая работа.</i> Постановка и показ сказки	10	2	8	Внутренний и внешний контроль, наблюдение
	ИТОГО:	72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Введение в предмет. Вводное занятие-знакомство.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, беседа «Кто откуда?» «Что такое театр?» «Какие сказки любите?»

Практическая работа. Игры на знакомства: «снежный ком», игра – импровизация «Чему я хочу научиться», «называйка», «друзья»

Тема 2. «Азбука театра».

2.1. Виды театра.

Теория. Что такое театр? Из чего складывается театр? Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Знакомство с видами театра.

Практическая работа. Игры театрализации «А если бы...» на основе сказок с имитацией различных видов театра (драма, комедия, мюзикл, балет, опера, кукольный, буффонада, народный, теней и т.д.). На основе произведения «Бременские музыканты».

2.2. Театр кукол.

Теория. «Историческая справка». Что такое кукольный театр? Куклы и кукловод. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). «Что такое одежда сцены».

Практическая работа. Игра «Статуи», игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Тема 3. Речевые тренинги.

3.1. «Артикуляционная гимнастика».

Теория. Что такое артикуляция? Что такое мимика? Что такое артикуляционный аппарат? Активизация подвижности губ и языка.

Практическая работа. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятак», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

3.2. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха.

Теория. Что такое дыхание? Как правильно дышать? Зачем правильно дышать?

Практическая работа. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

3.3. Потешки и прибаутки.

Теория. Изучение новых потешек и прибауток

Практическая работа. Групповая и индивидуальная работа над детскими потешками и прибаутками.

3.4. Скороговорки и чистоговорки.

Теория. Что такое темп? Что такое ритм? Изучение новых скороговорок и чистоговорок.

Практическая работа. Изучение и проработка скороговорок. «Грека», «Карл и Клара», «На мели», «Выдра», «Черти» и т.д.

3.5. Детские стихотворения.

Теория. Изучение новых для детей произведений детских писателей - Агнии Барто, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова

Практическая работа. Изображение стихотворений и попытки повторить, заучить их наизусть или показать пластически - «Страшная сказка», «Балет», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха».

Тема 4. Сценическое движение - как коммуникация.

4.1. Сценическое движение.

Теория. Что такое сценическое движение? Предлагаемые обстоятельства. Изучение понятий: пространство, движение, язык тела, расстояние, образ, жесты. Кто такие Мимы?

Практическая работа. Гимнастика рук. Прочтение скороговорок с элементами пальчиковой гимнастики. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «Передай позу», «Фотограф». Игра-представление «Мимы».

4.2. Сценическое движение – средство взаимодействия и общения. Пластика актера.

Теория. Как правильно взаимодействовать с партнером на сцене. Что такое пластика актера? Как правильно показать телом эмоции партнеру и зрителям, чтобы тебя поняли? Изучить понятия: мышечная память, свобода.

Практическая работа. Упражнения. Действия с воображаемыми предметами (шитье, стряхнуть пылинку, камешек и т.д.). Действия с воображаемыми тяжестями (рубить дрова, нести мешок с картошкой, воздушный шарик и т.д.). Действие в парах (пилить дрова, бросать мяч и т.д.). Упражнения «Волшебная полянка», «Сказка о братьях пальчиках», «Стихи руками».

4.3. Пластические зарисовки «Русские народные сказки».

Теория. Мизансцена в театре – это построение поведения актера на сцене. Упражнения направлены на развитие умения расположить свое тело в пространстве по отношению к окружающим людям в ситуации общения; на развитие наибольшей пластической выразительности.

Практическая работа. «Арена цирка» (коллективное упражнение, развивающее сценическое видение) - «Каток» (тренинг пластической выразительности, умения расположить свое тело в пространстве) «Лес» (тренинг пластической выразительности, умения расположить свое тело в пространстве) «Магазин игрушек» (вера в предлагаемые обстоятельства, перевоплощение) - «Животные» (умение перевоплощаться, пластическая правда). Этюды по сказкам «Колобок», «Теремок», «Репка», «Три поросенка», «Курочка ряба».

Тема 5. Виды театральных кукол и способы кукловодства.

5.1. Типы театров кукол.

Теория. Основные типы театра кукол.

Театр верховых кукол (перчаточных), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.

Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоки. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской.

Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Взаимодействие с партнером при использовании ширмы и вне ее.

Практическая работа. Упражнения: «Молекулы», «Найди место», «Потеряшки», шаги, бег, прыжки, посыл, отказ, оценка.

5.2. Виды кукол.

Теория. Знакомство с различными видами кукол, и техниками создания и кукловождения.

Марионетка — разновидность куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, продеваемые через отверстия так называемого «креста», посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения.

Куклы перчаточного типа. Конструкция перчаточных кукол состоит из головы на пальце и перчатки на руке кукловода. Петрушка — один из представителей перчаточных кукол.

Гапитно-тростевые куклы — приводятся в движение с помощью трости, на которую надета кукла. У таких кукол может быть не одна, а две трости, тогда и управляется она двумя руками.

Ростовые куклы. Кукла надевается на человека. Изготавливается на специальном каркасе и может быть самых разных размеров.

Куклы вертепа. Тело куклы насаживается на рукоятку, держа которую кукловод проводит куклу по щели вертепа. Обычно куклы вырезаются из дерева и обшиваются тканью или раскрашиваются.

Мимирующая кукла - верховая театральная кукла из мягких материалов. Пальцы актера, которые находятся в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы.

Куклы театра теней - плоскостные фигурки. Их показывают на освещенном экране в виде силуэтов.

Практическая работа. Игра с элементами театрализации на основе небольших импровизированных спектаклей со взаимодействием с различными видами кукол, на основе русских народных сказок, «Теремок», «Курочка Ряба» и т. д.

Тема 6. Работа с куклой.

Теория. Обучение работы с ширмой. Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. При взаимодействии с куклой обучение, как слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе). Работа куклы с предметом. Беседа: «Жест и его значение в работе актера-кукольника».

Практическая работа. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). «Дружные звери», «Живой телефон». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды и упражнения на развитие фантазии и воображения: «Сочини сказку», «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц»,

«Заяц-хвостун» и др. Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др. Игра-драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Тема 7. Аудио-сказки.

Теория. Что такое анализ произведения и персонажа? Беседа-диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Выбор сказки, распределение ролей.

Практическая работа. Анализ выбранного произведения, анализ персонажей. Постановка аудио сказки пластическими движениями.

Тема 8. Самостоятельные опыты постановки сказок.

Теория. Выбор или придумывание репертуара.

Практическая работа. Постановка сказки пластическими движениями или посредством прикладного театра.

Тема 9. Подготовка и проведение отчетного выступления.

Теория. Выбор или продумывание репертуара.

Практическая работа. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

1.8. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты.

По окончании изучения программы ребенок будет уметь/будет способен:

- давать оценку своих и чужих действий на сцене;
- ценить и уважать творческие труды других людей;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- проявлять интерес к знаниям в театральной сфере;

- проявляет интерес к театральнo-игровой деятельности;
- иметь представление об элементарных правилах этикета посещения культурных мероприятий;
- работать в группе (сотрудничать), чувствовать свой вклад в общую творческую работу;
- уважительно относиться к партнерам по сцене и зрителям;
- относиться с вниманием и уважением к окружающим.

Предметные результаты.

Учащийся будет знать/иметь представление:

- об особенностях прикладного игрового театра; (см. выше)
- о способах игры с прикладными театрами;
- о кукольном (теневом, пальчиковом, перчаточном) театре и театре марионеток;
- об основных приемах взаимодействия с другими детьми.

Учащийся будет уметь:

- выполнять сценическую разминку;
- четко и громко разговаривать;
- выстраивать речевую импровизацию (строить простые диалоги с другими детьми, выполнять голосовое подражание животным);
- правильно распознавать и показывать эмоции;
- самостоятельно выполнять работу по образцу.

Метапредметные результаты.

По окончании изучения программы ребенок будет уметь/будет способен:

- анализировать художественное произведение (театральный спектакль, этюды других детей, выступления на сцене) путём ответов на вопросы педагога;
- воплощать творческий замысел в конечный продукт (сказки) под руководством педагога;

- находить наиболее оптимальный алгоритм действий при выполнении театральных упражнений и постановки спектакля;
- задавать вопросы, высказывать суждения, формулировать выводы;
- работать над заданием в паре, в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы нужен просторный класс или актовый зал с количеством стульев, равным количеству занимающихся детей.

Также для проведения занятий понадобится музыкальный центр, зеркала, обручи, коврики, костюмы, парики, куклы, ширма, чемодан.

Обеспечение программы учебно-методическими видами продукции

Вид учебно-методической продукции	Название
Медиа пособия	Записи сказок, аудио материалы
Раздаточный материал	Карточки с эмоциями, театр теней, куклы пальчикового театра, куклы вертепа, куклы-перчатки, куклы театра теней, чемодан, ширма

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования. Профессиональная категория: без категории, первая категория. Уровень образования педагога: высшее. Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы. Стаж работы по специальности не менее полугода.

2.2. Методические материалы

Программа реализуется на основе системного подхода в изучении каждого вида кукольного театра, включая в себя элементы таких

педагогических технологий как: технологии коллективной творческой деятельности и технологии проблемного обучения.

Занятия проводятся в форме беседы, занятия-игры, тренингов; отчетное занятие проводится в виде итогового спектакля.

Методы обучения, используемые при реализации программы, следующие:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация);
- практические методы (упражнение, репетиция сказки, постановка сказки).

Примерная структура занятий:

- приветствие, обозначение темы и цели занятия;
- актуализация опыта, разбор новых терминов, прослушивание сказки;
- разминка, игры-тренинги, репетиции сказки, постановка;
- подведение итогов, прощание.

Решая проблему развития коллективного творчества, педагог руководствуется следующими **принципами:**

- творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества;
- учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии;
- управленческая режиссура в постановлении процесса коллективной деятельности;
- комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

Для организации коллективной деятельности детей, которая приносила бы им радость от совместного творчества, нужны следующие условия.

1. Систематическая структурированная подготовка и настрой каждого ребенка в коллективе, создание благоприятного эмоционального климата и

условия для совместной творческой деятельности детей (системная структура занятия: в начале ритуал сплочения и настроения коллектива, дети, когда приходят в класс, касаются чемодана, здороваясь с «волшебным» реквизитом класса, затем встают вокруг чемодана, закрывая глаза и передают негативную энергию открытому пустому чемодану, сопровождая все разогревом связок. Далее общая разминка; тренинги на коллективную деятельность, на взаимодействие; упражнения в группах и парах; выполнение творческих заданий на коллективную деятельность, задание достаются из чемодана; создание постановок, тема достается из чемодана).

2. Соблюдение правил работы в коллективе (уметь слушать друг друга; уметь договариваться с партнером; помогать; спрашивать, высказывать свои мысли и знания, делиться). Для изучения и последующего соблюдения правил создан персонаж, кукла-хранитель чемодана (сказочник). Сказочник, персонаж, который появляется в самом начале обучения и сопровождает детей в течение всех занятий. Он объясняет правила поведения, выполнения упражнений и следит за их соблюдением, постоянно взаимодействуя с детьми и направляя их по правильному пути.

3. Взаимодействие детей в паре, в небольшой группе (3-5 человек) и большой, включающей всех детей, группе. Сотрудничество в группах и парах начинается с первого занятия, начиная с простых разминок и тренингов, заканчивая созданием общего спектакля. Уровень и сложность взаимодействия повышается с каждым новым заданием, парные упражнения сочетаются и чередуются с групповыми. Для достижения взаимодействия между детьми в классе используется дисциплина (системная структура занятий, соблюдение установленных правил работы в коллективе) и доброжелательность.

4. Коллективные выборы основного помощника в коллективе на определенный период, с последующей коллективной сменой.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел (тема) программы	Формы занятий	Педагогические технологии* и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий, материалы, инструменты	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие знакомство					
1.1.	Тренинги на знакомство детей друг с другом	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология проблемного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Карточки, схемы, по правилам поведения в театре и на занятиях.	Компьютер	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
2.	«Азбука театра»					
2.1.	Виды театра	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология проблемного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Таблицы и схемы видов театра, устройства театра. Таблица театральных профессий.	Компьютер	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
2.2.	Театр кукол	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология проблемного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Таблицы и схемы устройства театра кукол. Таблица кукольных сцен. Карточки с куклами из театра кукол из разных стран.	Компьютер	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
3.	Речевые тренинги					
3.1.	«Артикуляционная гимнастика»	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология коллективного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Карточки с тренингами	Компьютер	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
3.2.	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология коллективного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Карточка дыхания и извлечения звука для детей	Компьютер	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия

3.3.	Потешки и прибаутки	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология коллективного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Карточки со потешками и прибаутками	Компьютер	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
3.4.	Скороговорки и чистоговорки	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология коллективного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Карточки со скороговорками и чистоговорками	Компьютер	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
3.5.	Детские стихотворения	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология коллективного и индивидуального обучения, словесные, наглядные и практические методы	Карточки с заданиями	Компьютер	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
4.	Сценическое движение - как коммуникация					
4.1.	Сценическое движение	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология коллективного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
4.2.	Сценическое движение – средство взаимодействия и общения. Пластика актера	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология коллективного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
4.3.	Пластические зарисовки «Русские народные сказки»	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология коллективного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Текст русских народных сказок, иллюстрации	Компьютер	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
5.	Виды театральных кукол и способы кукловодства					
5.1.	Типы театров кукол	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология коллективного и индивидуального обучения, словесные, наглядные и	Схемы устройства ширм и механизмов работы кукольной театральной	Компьютер, ширма, кукольный театр	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия

			практические методы	сцены. Таблица видов кукольных сцен		
5.2.	Виды кукол	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология коллективного и индивидуального обучения, словесные, наглядные и практические методы	Карточки с видами кукол	Компьютер, куклы пальчикового театра, куклы перчатки, куклы вертепа и куклы теней, чемодан	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
6.	Работа с куклой	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология проблемного, коллективного и индивидуального обучения, словесные, наглядные и практические методы	Карточки и схемы механизмов работы с куклой	Компьютер, куклы пальчикового театра, куклы перчатки, куклы вертепа и куклы теней, чемодан ширма, кукольный театр	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
7.	Аудио-сказки	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология проблемного, коллективного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Текст сказок	Компьютер, колонки	Внутренний контроль, наблюдение, рефлексия
8.	Самостоятельные опыты постановки сказок	Групповая, беседа, игровые тренинги	Технология проблемного, коллективного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями, Карточки с эмоциями	Компьютер, куклы пальчикового театра, куклы перчатки, куклы вертепа и куклы теней, чемодан, ширма	Внутренний и внешний контроль Наблюдение, рефлексия
9.	<i>Практическая работа.</i> Постановка и показ сказки	Беседа, творческая мастерская	Технология проблемного, коллективного обучения, словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер, куклы пальчикового театра, куклы перчатки, куклы вертепа и куклы теней, чемодан, ширма	Внутренний и внешний контроль Наблюдение, рефлексия

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы




Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля: внутренний (оценка работы обучающихся педагогом); внешний (отчетное выступление).

Виды, формы, методы контроля освоения программы

Вид контроля	Сроки	Форма контроля	Методы контроля
Текущий контроль	Начало освоения программы и каждое занятие	Выступление	Выполнение творческих заданий, наблюдение
Итоговый контроль	Отчетное выступление	Выступление	Выполнение творческого задания, наблюдение

Работа учащихся оценивается по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы: работа в коллективе, составление предложений, понимание образа и смысла произведения, умение имитировать характерные действия персонажей, передача эмоционального состояния другого человека, импровизация на несложные сюжеты, использование в театрализации реквизита, свобода внешняя и внутренняя, оригинальность исполнения.

Критериально-уровневая шкала оценки достижений учащихся

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Работа в коллективе	Я - звезда!  Ребенок свободно взаимодействует с	Я - молодец!  Ребенок взаимодействует с другими	Я - стараюсь!  Ребенок слабо взаимодействует с другими детьми,

		другими детьми, чувствует себя комфортно в сотрудничестве	детьми, чувствует себя относительно комфортно в сотрудничестве	чувствует себя не комфортно в сотрудничестве
2	Составление предложений	Я - звезда!  Ребенок самостоятельно грамотно составляет предложения с однородными членами	Я - молодец!  Правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.	Я - стараюсь!  Испытывает сложности в построении даже простых предложений
3	Понимание образа и смысла произведения	Я - звезда!  Полноценное понимание образа и смысла произведения, рассуждение о действиях, причинах, характере персонажей	Я - молодец!  Частичное понимание произведения (отрывок), понимание образа одного персонажа из нескольких или не полностью	Я - стараюсь!  Отсутствие понимания образа персонажа и сюжета
4	Умение имитировать характерные действия персонажей.	Я - звезда!  Самостоятельно имитирует действия персонажа.	Я - молодец!  Имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого	Я - стараюсь!  Не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа
5	Передача эмоционального состояния другого человека.	Я - звезда!  Ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя	Я - молодец!  Передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка	Я - стараюсь!  Не может показать эмоцию даже повторить её за другим
6	Импровизация на несложные сюжеты	Я - звезда!  Ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно	Я - молодец!  Ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его	Я - стараюсь!  Ребенок не использует в игре знакомый сюжет

7	Использование в театрализации реквизита	Я - звезда!  Ребенок по собственной инициативе использует в игре реквизит, сам придумывает роль	Я - молодец!  Ребенок может использовать реквизита в игре театрализации, повторяя действия взрослого	Я - стараюсь!  Никогда не использует в игре театрализации реквизит
8	Свобода внешняя и внутренняя	Я - звезда!  Полная раскрепощенность и свобода самовыражения, проявляющаяся в общении, в театрализованной деятельности, физическая, эмоциональная	Я - молодец!  Относительно свободное (частичное) проявления своего самовыражения, частое копирование, подражание, стеснительность	Я - стараюсь!  Закрепощенность, стеснительность, зажатость, закрытость эмоциональная и физическая
9	Оригинальность исполнения	Я - звезда!  Самостоятельная свободная импровизация, добавление деталей персонажу, постановке	Я - молодец!  Частичная импровизация, сочетание повторения и самовыражения	Я - стараюсь!  Полноценное подражание, полное отсутствие самостоятельности и оригинальности

Карта наблюдений

ФИО ребенка	Критерии, степень выраженности (уровень)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

2.4. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество учебных дней	144
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	17

6	Неделя во II полугодии	19
7	Начало занятий	4 сентября
8	Выходные и праздничные дни	6.11 1.01 – 8.01 23.02 8.03 1.05-3.05 9.05-10.05
9	Окончание учебного года	31 мая

Список литературы

Список литературы для родителей и учащихся

1. Аникин В. П. Русские народные сказки: Сказки [Текст]: авторский сборник / В. П. Аникин. – М.: Детская литература, 1978. – 105 с.

2. Братья Гримм Я. В. Собрание сочинений в двух томах: Сказки [Текст]: Братья Гримм Якоб и Вильгельм, переводчик Полевой П. Н. – М.: Алгоритм 1998. – 180 с.

3. Гуськова А. А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет [Текст] / А. А. Гуськова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 110 с.

4. Калинина Г. В. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания [Текст] / Г. В. Калинина. – М.: Эксмо, 2007. – 512 с.

5. Карпов А. В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки: Психология [Текст] : Детская психология / А. В. Карпов. – СПб.: Речь, 2008. – 160 с.

6. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи [Текст] : Учебное пособие / Е. В. Лаптева. – М.: Астрель, 2012. – 22 с.

7. Рахно М. О. Домашний кукольный театр [Текст] : Учебное пособие / М. О. Рахно, Я. Ю. Хусаинова – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 216 с.

8. Федорова Г. П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста [Текст] / Г. П. Федорова. – СПб.: Детство – Пресс, 2006. – 128 с.

9. Шаинский В. Я. Избранные песни : для детей: для пения (соло, хор) в сопровождении фортепиано [Текст] / В. Я. Шаинский. – М.: Советский композитор, 1985. – 168 с.

10. Шорыгина Т. А. Беседы о характере и чувствах [Текст] : методические рекомендации / Т. А. Шорыгина. – М.: Творческий Центр Сфера, 2013. – 96 с.

11. Чуковский К. И. Стихи и сказки [Текст] / Корней Чуковский ; [худож. Андрей Клепаков]. – Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2005 – 143 с.

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре [Текст] : Для сред. шк. возраста / Юрий Алянский; [Рис. Э. Капелюша]. - Ленинград : Дет. лит : Ленингр. отд-ние, 1986. – 143 с.

2. Аникин В. П. Русские народные сказки: Сказки [Текст]: авторский сборник / В. П. Аникин. – М.: Детская литература, 1978. – 105 с.

3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] : Кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.

4. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст] : Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л. П. Бочкарева. – Ульяновск: ИПКПРО, 2010. – 59 с.

5. Братья Гримм Я. В. Собрание сочинений в двух томах: Сказки [Текст]: Братья Гримм Якоб и Вильгельм, переводчик Полевой П. Н. – М.: Алгоритм 1998. – 180 с.

6. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / под ред. М.С. Ярошевского. – М.: Педагогика, 2007. – 344 с.

7. Гиппиус С. В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств [Текст]/ С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008. – 384 с.

8. Гуськова А. А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет [Текст] / А. А. Гуськова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 110 с.

9. Деммени Е. С. Школьный кукольный театр [Текст] : Для сред. и старш. возраста / Е. С. Деммени. – Ленинград : Детгиз, 1960. – 72 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2010. – 169 с.
11. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Текст] / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – 263 с.
12. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи [Текст] : Учебное пособие / Е. В. Лаптева. – М.: Астрель, 2012. – 22 с.
13. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры [Текст] : Пособие для работников дошк. образоват. учреждений / В. М. Минаева. – Москва : АРКТИ, 2003. – 44 с.
14. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр [Текст] : Обучение англ. яз. с помощью кукол. представлений : Для дошк. и мл. шк возраста / Э. Рымалов. – Москва : Мнемозина, 1995. – 79 с.
15. Станиславский К. С. Искусство представления [Текст] / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 260 с.
16. Татаринцева А. Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда [Текст] / А. Ю. Татаринцева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 97с.
17. Толченев О. А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста : Нескучалия [Текст] / О.А. Толченев и др.; Ред.-сост. О.А. Толченев. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 270 с.
18. Ткач Р. М. Сказкотерапия детских проблем [Текст] / Р. М. Ткач. – СПб.: Речь, 2013. – 96 с.
19. Федорова Г. П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста [Текст] / Г. П. Федорова. – СПб.: Детство – Пресс, 2006. – 128 с.
20. Чуковский К. И. Стихи и сказки [Текст] / Корней Чуковский ; [худож. Андрей Клепаков]. – Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2005 – 143 с.